瞪敵以斃先,

面至敵殘日沙分

4 到到

營業預

捐款承蒙光顧

告 院影電華新

片飯區比侖哥映放天今

記險竭艇潛 十八二 廿六頭 网络绿

面對說法等高日路北柱 院戲大城金

資獻團劇新行旅海上 文武香球 姻等 演日十三定 起六月於 角

三郵通用事

枚十義 陳鐵柳、 T 射

此號年 半

院戲大宮銀

五期是

zhemsiam

假若中國音樂在史的發展上,有過很顯明的否定過程時 戏想今天音樂界所提出的「民族形式」問題,強該也是指 的一個音樂的否定過程;她應是否定與我們社會的經濟基礎 不相吻合的,半資本主義化,半廳慶化的音樂;他應該是否 定純四洋的個人技術主義。藝術至上主義;與創作上的超零 素的的學院主義。他底萌芽朋語該是在一九二五個一九二七 的反帝反封建的高潮期,牠經過九一八,一二九,七七;… …一直到提出問題的今天,才蓬勃與明朗化起來,還一個明 朗化,是從長期的矛盾與鬥爭中孕育出來的「發展出來的」

我們默想一想:音樂藝術脫離了『勞佛』時,軸將會變 在枯髅上的淫蕩的舞曲,以及即被人們緣發着的高貴的樂師 ,樂隊,……我們會有些什麼感覺呢?我們再轉過頭去想一 想,曾經有一個時期跟『洋貨』,跟『侵略』,限『死亡』 阅時在中國勃興的『黎派音楽』,「假土音樂」,『好來塢 』音樂,……那是些什麼東西呢?他在我們社會裏起了什麼 之間沒有神歌,也早已不直五歲了。讓我問題看 点。所以,我動大家不要以為了受好 J 就是本領 影響呢?他是在替我們的民族歌唱「死亡曲」?標是在演奏 ,你們我在太多大歲骸呢?最年輕的,你他十五 ,不要以為有「勇氣」便一切事能成功。我們要 鍵上的藝術家們,技師門,又做了些什麼挑戲呢?……假若 我們弄清買些可賣貴的盡材,我們將會知道今天的『新音樂 運動 [的態苦與偉大] 他是有過活生生的鬥爭的 [遺傷鬥爭 到現在還是很失說地在機績消。

還是開始在『一二九』的事,他把音樂(歌詠)放上了 迦動的河床開始在草東間流動起來,軸把音樂交給了勞動的 镀抱! 道度該是一件在音樂史上劃時代的事!從此以後,但 勞 前的藝術之子就開始堅決地爬上反日反漢好的山頭!展開了他光榮的歌門!

假若我們還能起「國際歌」所牽引的『酸溜溜的』, 位德的』,難以形容的崇緒!或者還配得『義勇軍進行曲』 所來引的激熱的眼淚時!我們将會感覺到這個被稱爲了勞動 的藝術之子」是多麼規切可愛阿丁

是的,自從選「勞頭的藝術之子」, 找入 他母親的懷抱以後, 他就開始有聲有色地成長起來了!

要是我們不太健忘的話,我們就應記得這個『兒子』會 整眼着別人的屁股流透洋!進過高等的藝術之官!橫過寫黑 的牛角!或者還有過一些其他的事」那末,當他同到媽媽的 懷裏時,他們彼此之間私有些隔膜起來!不是兒子覺得媽媽 太军,太土氣,就是媽德學科自己的兒子太不像自己生的! 太洋氣了一點,不太合母來,不太親切 | ……

所以『民族形式』的被提出,不會太早,也不會太遲, 而是在技術與運動分流(某方面自然是更高的發展的結果) 以後,是當歌詠運動在廣大的苹梁中即展開了以後,是在新 音樂運動的碰壁與轉變以後,是在感覺複單純的歌歌的不够 以後。……還自然不是單純的形式問語;而是史的辯證地發 展,而是鬥爭資踐的產物」在創作的手法上,形式與內容上 , 稳正在開始要求着『新的寫實主義』的處理!

所以民族形式開題,是新普樂的運動路詢問題,是創作 上的新寫實主義問題·他代表着辜崇的要求,他需要在民族 的各種特殊條件下來成長!他是音樂史的發展上的一個否定 過程。牠拒絕一切非自己的虚的方旋律。他要求着以崭新的 妻態反映出長門民族的形式與內容!

有人以為中國的器樂太不够了!還是實了在在的情形 在抗動的今天,最是有人主張趕緊來建築像洋人一樣的器樂製造廠,這簡直是嚴笨得可笑的事!另外有人主張來研究中 國器樂的和聲;這自然是很正確的。我們應該把後者發展的 随而努力的一樣,把歌曲出版事業弄得蘇森默烈 路線與民族形式問題統一起來 / …… 選一些點的技術問題 , ,像真是了不得一樣。共實,我們把許多名員不 創作問題……自然决不會如某些學者所 的永邃停滯在一個 同的歌集拿來看一看,毫不多于篇一律老是那義 粗陋的, 法腔滑割的难役上, 他會有着光明的發展的! 這個 個歌在換來換去, 有的過去基除了換一個名目以 發展,精會取射出更燦爛污光芒來!

『民族形式』,加該是一個運動的主流,不是單純創作 的技術問題!它的成長與民族階級戰爭有密切的意連性,也 就是說這個運動一方面是堅决地服務公找戰十另一方面是在 紐斷音樂自身的。生殖民地学封建的猕鎖而解放出來!

音樂陣線情報:一本市地方建設幹馬家校 歌詠工作,雖與市內獸詠界類少聯絡,但在該校附近之權村 ,則影響蓋大,現該校歌詠組已典數亡日報建國歌詠歐、日 本人民反戰同盟施安,擬於本月十七日在該校大總常聯合學 行歌詠會,規正積極籌備中,屆時並歡迎各界參加。 二、本星期歌詠晚會因樂華社公演寄生草,改在星期六一不錯。沒有一面沒有錯。我真不知道那位翻柳客一一日產具百,才和支責其不及許。

三、本市歌詠界聯合濕期幾會,自舉行以來,每次練習 情況均甚熱烈。現該會幹事會國欲展開本市歌運,除每週雪 灵道『每個定價二萬五分』之惠的。 智新歌外,應與工作取得適當之聯繫,聞己初步決定,每月 集行公唱一次,詳細辦法,正在施討中,不久當可實現也。 火線下之歌』,我還沒有細看過,也不服心細看 出版!

給熱心作曲的同志們

每封信褒都附有一用首创作。 适些信上大概都是 這樣寫着:「關於作曲的法則食是根本沒有學過 所有的僅僅是一顆愛好香樂的心,和一個初事。 者的與氣·我寫了這些歌,但不知道它甚麼地力 **建**反了樂理, 甚麼地方不合規則。希望你能够 一點時間替我修改修改。」

而感到微快。因爲,在從前,就是唱唱歌·也不 過是洋學堂學生的時髦玩意,內眼凡胎的俗人是 無法親近的;然而現在,因了香樂運動的蓬勃夏 展,不要說歌聲是響邈了祖國的廣大原野,爲了 了時代所決定的情緒!

親愛的同志們,我不願意把作曲說威怎樣難 爲,誰那知道,世界最有名的神童音樂家莫查爾 傳,能是從五歲就開始作曲的。五歲,他當然沒 有學過什麼和醫學對位法作曲法,甚至普遙樂學 也沒有學完吧?(據說,他五數作的幽是他父親

最近,我收到很多熱心作曲的問志們的個。 戴語,那麼,也已經三倍於莫奎斯饱了,雖從不 是神童,雖說「離於作曲的世別我是根本沒有學 通。」當然他可以開始作曲,面且難取說不會作

然而在這裏,我除了華重各位「要好音樂心 」和「初學者的勇氣」之外,還是想在還裏談談 關於作曲方面的意見。

作曲有兩個要點:第一是「思想」。第二是 能都知道,對於一般「爲音樂而音樂」的音樂 「按巧」。(我不願意說第一是「天才」或者「 等 作,短些信無疑地於會引起一陣惱怒,也之 「與明」,實際種名與是會使有些人看了依怕的, 不理。但是,如果便新香荣運動的發展上看,還 那會使個自己先要考核一下自己是不是有了太母是一種好異趣,每一個音樂工作同志都施數因此 」或「哪吗」。)所謂「思想」,主要的是母解 分地理解那歌詞在目前政治上所能產生的影響, 因而有所取捨。還>對於一個作曲者,就不僅僅 是實樂上文學上修養的問題,他必需要清楚他自 適應核戰,爲了工作需要,理些肉膜凡胎的人居。已所處的時代,清楚自己的工作是爲了甚麼。許 然寫起曲子來了,而且在理些居然寫出的曲子中 多闹无常常以爲自己不過是練習而已,找來許多 間;竟會有不少是那樣好;那樣自然,那樣充備一風花雲月的東西來製曲,還會使自己隨人幻想的 陳淵裏,把自己連離了時代。有了正確政治認識 ,就是你的思想有了指南針,製曲的時候,才有 怎樣高超,第一盆冷水在休門無比的熱情上。因 標準,依遺標準來發揮你的想像力,你作的曲子 才能有價值,你的練習才是其正的練習,你的練

智對於你所想從事的工作才能起作用。 至於「技巧」,「那是從練習中得來的。雖說 莫查爾德五歲就能作曲,而且作得相當好:各位 代他能譜的。)然而他竟作了,而且作得相當好 如果不下苦功,不從基本上想方法,神童也不過 。還也許差一段神話,也許是假的,反正,我們 是「小時了了,大未必隹」,而不神童将更無出

(幽和) (廣西民歌)

臉的事·我當然个情『抽一點等相 』 出來同大衆討論,但碰上連拍子都不 對音的高低都沒有惠明的曲子的诗程 ,也孤好束手無策了。 香义香哪一一,

當然, 涅我並不能見怪, 因為雖 說歌詠運動是如此發達,但真正能忘 大家看的一本起碼的技術距離的書, 可以說到現在還沒有,這是許多先繼 應該負責的。前些時有位同志向我提 職創設一個團性學校,還是一個太好 的意見,但因爲人力學力的不足,我 們不敢很孟浪的來從事,不過,以後 我們一定在音樂陣線上有計劃有系統。 堆請名位先進來撰述些最基礎的關於 音樂方面的理論刊登,以應各地同志

學習,『關於作曲的法則我是根本沒》

有學過』就開始作曲總是一件團端色

因此,對於音樂準據這小小的刊 物,包希望各地间志予以熱烈的幫助 與鼓勵,使它與能在音樂神線上建立

請尊重作曲者的

工作 在後 方

選 好的 藏 哪一一,

打 败 鬼子國家 物

自從歌詠運點普及到這一個角落以後,歌曲 :因爲偶然翻到黃自作的那首有名的『賴敬歌》 材料的恐慌也一天天增加了。於是,一般投機者 ,也把我呆住了,我且不設還首四部合唱的歌曲 (恕我不客氣地遺樣稱呼),閱爲選是有利可問 的大好機會,便休也縮一本歌集,我也縮一本歌 外, 內容飾直完全相同, 便人看了不禁喪氣。

家心

施努

製香

時送

比較好一點的,也不過是絕許多作曲者的作 會經歷著生呢! 品專抄西偷堆收集艦來,往印刷紧裹一送完事, 恐怕連初求都沒有校勘過,养肉錯誤百出,使人 家傘,唱不成聲。反正僅於獨科費是到予了,當

似不來管价這一套。 **级近**,看見了一本「一九三九新戰鬥歌曲」 ,產集共六十六面,收集了五十多首歌,而且標 這川先生除了寫過一句漂亮於以外做了些甚麼事 。於個人,是卷壁『爲以族解放色門士』是不要 能合理的發展,還些歌曲販子是首先要測於的。早

之怎样排版符令人看了莫明其妙。祗要看看那低 晉紅龍,那從頭到尾眞是一條像大的錯誤,錯誤 到使人會不相信自己的歐體,當然也不會相信那 位統稱先生是不是有超碼的音樂常識,因爲他把 整個,使普部弄低了三度!然而這本歌集居然模明 初版創印了三萬冊,而定價雖說是一角八分,却 不知怎麽賣到了四五角。這三甚本言,誰敢說不

屬於這一點的顯著們,當然是照例沒有作品 在他自己的集子裏發現的,而一般作曲者隨電不 會謝謝他遺樣翻印自己作品的功勞。但在遺態集 子的版權頁,却常常會發現『翻印必究』的字模 ,這是多些可恥的行為!

中國藝術界是最艱苦的,而一般作曲家恐怕 明了『謎以此冊』給爲民族解放的門士』,多麼一怕是這些受苦者之中的最受苦苦,他作的由于恐 漂亮的日氣!然而蘇脂一看,裏面幾乎被有一首 從平沒之拿過一文稿費,而一般因了數印道些曲!

是一個是個二個主義。 另外,沒有一個是目前各個店正有格賣的『 於自己作畫於著作樣。随著選擇不負責的歌集。

蘇,由按,就夫選 裔 社

日子

東國必已證與,,,現力之等運加拯乃因在門內地伊四措

英艦元案時立四

之必任能

如各關括以

云雕均務人。香腹者員

放長江

13

在時,正式進入維援。 (中央社倫教十三日合樂館) 英斯科店接電台宣传,擁在於 (中央社奠斯科十三日合樂館) 英斯科居民大多門風響,充 (中央社奠斯科十三日合樂館) 英斯科居民大多門風響,充 (中央社奠斯科十三日合樂館) 英斯科居民大多門風響,充 (中央社奠斯科十三日合樂館) 英斯科居民大多門風響,至此後 (中央社奠斯科十三日合樂館) 英斯科居民大多門風響,至此後 (中央社奠斯科十三日合樂館) 发明代表圖, 已於今年四時, (中央社奠斯科十三日合樂館) 发期科居民大多門風響,至貼級 (中央社奠斯科二日東電) 與東科居民大多門風響,至貼級 (中央社奠斯科二日東電) 與東科居民大多門風響,至貼級 (中央社藝斯治市民) 與東科居民大多門風響,至貼級 (中央社藝斯治市民) 與東國自於關於不確,現典投 (中央社為斯治市民) 與東國自於國主,與東於 (國新社園) 之勢,即者語議 (國新社園) 與市長談 (中央社務第十三 (中央社務第十三 (中央社務第十三 (中央社務第一 (中央社務第十三 (中央社務第十三 (中央社務第十三 (中央社務第十三 (國新社報) (國新社學) (國新社學)

(中央社重慶十四日機英斯科十三日塔斯電 (中央社重慶十四日機英斯科十三日塔斯電 (一)一九四〇年三月十三日正午(州宿格 (一)一九四〇年三月十三日正午(州宿格 (一)一九四〇年三月十三日正午(州宿格 (二)自規定停止戰專行動。

本市短訊 ** 本海運輸業會職 ** 本海運輸業會職 ** 本海府通令嚴禁中柱。

** 本省府通令嚴禁中柱。

** 本省府通令嚴禁中柱。

** 本省府通令嚴禁中柱。

** 本省府通令嚴禁中柱。

** 本省府派員前往

** 本省府派員前往

** 本省府派員前往

** 本省府派員前往

** 本省府派員前往

** 本海近成立之「

** 大海近成立之「

** 西南桂劇吐」,自中

** 本海近成立之「

** 大海近成立之「

** 西南桂劇吐」,自中

** 本海近成立之「

** 西南桂劇吐」,自中

** 本海近、東京

** 本海、東京

** 本海

宫自之工作 數 七 新 。

之中立地带,依

城五十路關維林桂 一**車汽山王 福特,增修 美各福特,对**

行料材金五

號一卷汁米西江: 地也

製光頭,無任数 格特別從康,如

上之道德模範區 來等傷,宜稍